

L'Histoire des Arts en Sciences

“Guide pratique”



Laboratoire de bio-art de Brandon Ballengée, New-York

The background of the slide features a faint, light blue image of classical architectural columns, possibly from a museum or gallery, set against a light blue gradient. The columns are fluted and have ornate capitals.

Une présentation rapide de l'œuvre

Au-delà d'un simple
nom d'artiste et d'une
date de réalisation...

... Situer l'œuvre dans son
contexte (historique,
géographique, culturel,
scientifique...).

Quelle place pour l'étude de l'œuvre dans l'enseignement des sciences ?

- **Dans le cadre d'un projet pluridisciplinaire ?**
 - Il peut y avoir une thématique, un ensemble d'œuvres ou une œuvre en particulier choisis au sein l'établissement et qui peuvent être abordés sous divers angles dans les différentes disciplines.
- **Pour quelle utilisation ?**
 - En tant que document d'appel, illustration, témoin, support du raisonnement scientifique...

L'étude d'une œuvre en sciences ne doit pas être menée pour elle-même, mais dans le cadre d'une démarche scientifique et de la construction des connaissances, capacités et attitudes associées.

Des critères possibles pour l'analyse d'une œuvre d'art

- **Formes** : catégories, types, genres, styles artistiques ; constituants, structure, composition, etc...
- **Techniques** : matériaux, matériels, outils, supports, instruments ; méthodes et techniques corporelles, gestuelles, instrumentales, etc...
- **Significations** : message (émis, reçu, interprété), sens (usuel, général, particulier ; variations dans le temps et l'espace) ; code, signe (signifiant/signifié) ; réception, interprétation, décodage, décryptage, etc...
- **Usages** : fonction, emploi ; catégories de destinataires et d'utilisateurs ; destination, utilisation, transformation, rejets, détournements etc...

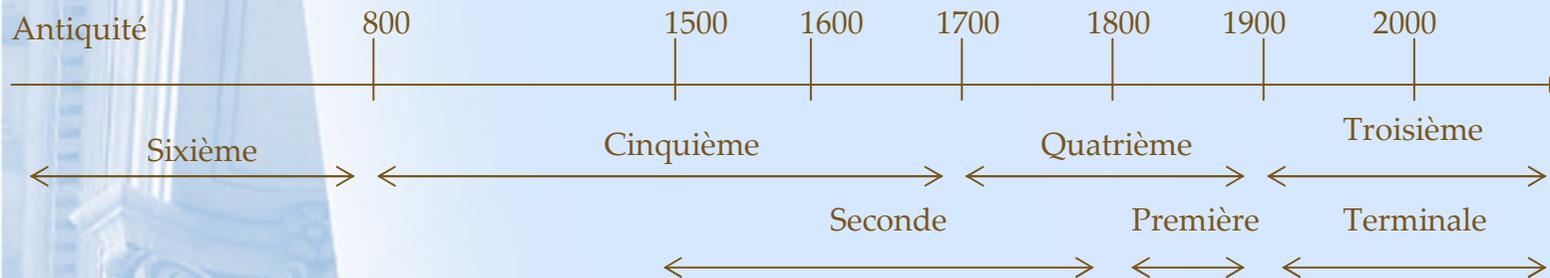
→ Les sciences peuvent s'inscrire dans plusieurs de ces critères.

Quelques pistes d'entrées...

- Les constituants de l'œuvre d'art et les sciences : matériaux, pigments, conservation et restauration...(sans oublier le patrimoine architectural !)
- Land Art et géologie
- L'œuvre d'art comme témoin d'un événement passé, d'une idée : outil de comparaison ou pour lancer une réflexion, un débat (images du Vésuve à diverses époques, photographies de Yann Arthus-Bertrand et développement durable...)
- Représentation et interprétation du réel : les sons, le corps, le virtuel...
- Evolutions historiques des techniques
- La science comme source d'inspiration : comment les artistes utilisent la science et ses avancées récentes (voir les laboratoires de bio-art, l'homme-machine...)

Les 3 piliers qui structurent l'enseignement de l'Histoire des Arts

- Les périodes historiques



- Les 6 grands domaines artistiques

Arts de l'espace
Arts du langage

Arts du quotidien
Arts du son

Arts du spectacle vivant
Arts du visuel

- Les thématiques

Au lycée :
Champ anthropologique
Champ historique et social
Champ technique
Champ esthétique

Au collège :
Arts, créations, cultures
Arts, espaces, temps
Arts, Etats et pouvoir
Arts, mythes et religions
Arts, techniques, expressions

Les textes officiels

- Organisation de l'enseignement de l'histoire des arts : BO encart n°32 du 28 août 2008
- Programmes de SVT et SPC au collège : BO spécial n°6 du 28 août 2008
- Modalités d'attribution du DNB : BO n°31 du 27 août 2009
- Evaluation de l'histoire des arts au DNB : BO encart n°40 du 29 octobre 2009
- Programmes de SVT, SPC et des enseignements d'exploration en Seconde : BO spécial n°4 du 29 avril 2010

Des ressources nombreuses

- Un dossier de l'académie de Nancy-Metz :

<http://www.svt-ac-nancy-metz.fr/www/dossiers/page.php?idp=93>

- Un document de l'académie de Rennes :

<http://espaceeducatif.ac-rennes.fr/jahia/webdav/site/espaceeducatif3/users/ygerones-troadec/public/Page%20des%20IA-IPR/panorama-svt-2.pdf>

- La rubrique « histoire des arts » du site SVT de l'académie d'Amiens

http://pedagogie.ac-amiens.fr/svt/spip/rubrique.php3?id_rubrique=34

- ...